DOMINO

концепція повнометражного фільму
Ігоря Подольчака



DOMINO

Кіно ефектніше за будь який теракт. Воно здатне висадити базові уявлення людини про себе. До винайдення кіно це робили письменники: Шекспір відкрив людині темну безодню людської душі, Достоєвський показав її глибину. Зараз саме час з неупередженістю камери спуститись на її дно — щоб переосмислити ці уявлення ще раз.

Поява тероризму як нової реальності перетворило в абсурд увесь комплекс наших стосунків зі світом: виявились помилковими наші відчуття безпеки, логічності та справедливості світу. Дезорієнтація та відчуття катастрофи, яка наближається будуть існувати до того часу поки ми не припинимо дурити себе щодо нашої сутності. Фільм DOMINO має запустити процес переусвідомлення та дати кожному можливість відповісти на запитання: хто ми є?

Ми запрошуємо Вас стати продюсером фільму DOMINO, приєднатися до створення нового кінематографічного погляду на проблему. Чим це може бути цікавим для Вас? Продюсер фільму — обличчя проекту, людина яка представляє фільм на червоних доріжках та прес-конференціях фестивалів. Вона отримує виняткову можливість спілкування та проведення переговорів з відомими людьми кіносвіту. Окрім того, статус продюсера надає унікальний шанс входження в елітне середовище, іміджевого позиціювання як у країні так і за кордоном.

Ваша участь дасть можливість почати виробничий процес, вступити у переговори з потенційними виконавцями головних ролей: Джоном Малковічем або Костянтином Райкіним, що, у свою чергу, може сприяти залученню додаткових коштів.

Ігор Подольчак
режисер
i.podolchak@yahoo.com

Проект повнометражного фільму DOMINO став переможцем 4-го Конкурсу Державного агентства України з питань кіно.

Бюджет фільму складає приблизно 4 млн. Євро

Сценарій фільму створено за мотивами роману “Петербург” видатного російського письменника, поета, критика, теоретика символізму Андрія Бєлого (1880-1934).

Роман «Петербург» широко визнаний в якості вершини прози російського символізму та модернізму в цілому. Він розглядався Володимиром Набоковим як один з чотирьох видатних “шедеврів прози двадцятого століття” поряд з «Уліссом» Джойса, «Перетворенням» Кафки та «У пошуках втраченого часу» Пруста.

АНОТАЦІЯ

Тероризм є надзвичайно актуальною проблемою сучасного світу. Фільм представляє природу тероризму крізь призму архетипних стосунків: батько — син, особистість — влада; показує, як ідеологічні химери ведуть до насильницьких дій та призводять до деструкції особистості, сімейних та суспільних відносин.

СИНОПСИС

Дія відбувається у країні, що знаходиться на межі революційних потрясінь. Персонажі: Батько — один з найвищих державних посадовців, його Син - студент, прихильник радикальної політичної організації; Агент - співробітник спецслужб; його Дружина - колишня коханка Сина; Організатор - керівник радикальної організації; Терорист - бойовик, alter ego Сина.

Батько розуміє, що для збереження держави треба вдатися до надзвичайних дій. Зухвале вбивство одного з вищих керівників держави дасть змогу розгорнути репресивні заходи, які зупинять революційну хвилю. Батько вирішує, що жертвою терористичного замаху має стати саме він. Прийняття такого рішення пов'язано не тільки з вищими державними інтересами, а також з низкою особистих проблем у тому числі з Сином.

У реалізацію плану Батька поступово включаються всі персонажі: Організатор плете канву замаху; Терорист залишає бомбу Синові; колишня коханка передає лист з наказом вбити Батька; Агент (чоловік коханки) ставить Сина перед вибором: вбити Батька або покінчити життя самогубством. Напружена ситуація приводить Сина до межі нервового зриву.

Терорист після втечі з тюрми, під впливом самотності, конспірації, алкоголю та наркотиків також знаходиться на межі божевілля. Обидва - Син і Терорист - ледь відрізняють реальність від своїх галюцінацій. Вони намагаються відтворити зв'язок з реальністю, але розвиток подій лише загострює їхню неадекватність. Терорист вбиває Організатора, Син уявляє себе бомбою, яка врешті-решт вибухає.

РЕЖИСЕРСЬКЕ БАЧЕННЯ

Кіно для нас цікаве як можливість "керування" часом. Якщо не обмежуватись простою візуалізацією подієвого ряду у його часовій послідовності, історія чогось життя, хай самого звичайного, навіть її епізод, може стати справжнім "дослідженням-перживанням". З кожної точки часу певної "об'єктивної" реальності можливі різноманітні проекції, від суб'єктивних — очима персонажів з їх асоціаціями, спогадами, мареннями, до архетипних та соціально генералізованих.

DOMINO не є адаптацією чи екранізацією роману Андрія Бєлого "Петербург". У сценарії ми використовуємо лише певні мотиви роману, дотичні до проблеми відносин влади та терору. Досліджуємо їх зсередини особистих стосунків: персонаж — персонаж, персонаж — оточуюче середовище, персонаж — соціум.

Тлом, на якому розгортаються події, є два міста географічно рознесених, різних та водночас подібних: Петербург та Венеція. Зйомки передбачається проводити так, щоб створити синкретичний образ обох міст, для яких характерна певна "штучність". Їхні образи - синтез історії, культури та архітектури, які сприймаються як особлива ментальна атмосфера, що єднає життя та смерть.









РЕЖИСЕРСЬКЕ БАЧЕННЯ



На химерному тлі метафізичної Петербурго-Венеції розігруються трагедії. Трагедія Батька, який під тиском політичних та особистих обставин вирішує вдатися до самогубства заради держави. Трагедія Сина, якого план Батька ставить перед невирішальним вибором: батьковбивство чи самогубство. Трагедія Терориста, якого моральні принципи штовхають на вбивство Організатора.



Розум Сина та Терориста не може винести тягаря обставин. Божевілля стає єдиною можливістю втечі з реальності. Син перетворюється у годинникову бомбу, яка врешті-решт метафізично вибухає. Терорист стає персонажем своїх марень, які виїдають його зсередини. Син-Терорист і кат і жертва: кат який хоче стати жертвою, жертва яка хоче стати катом.

ПОСТЕР

І зр

Фільм Ігоря Подольчака

DOM

...адять вас і батьки, і брати, і родичі, і друзі, і декого з вас умертвлять...
Лука 21:16

INO

ТИПАЖІ

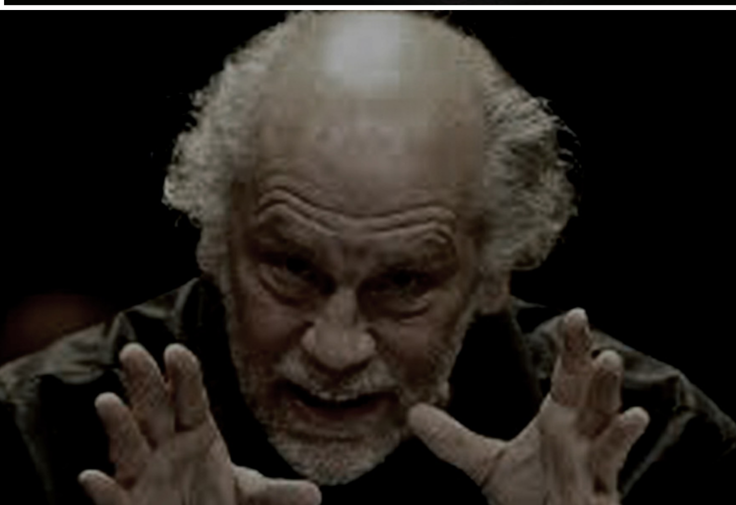


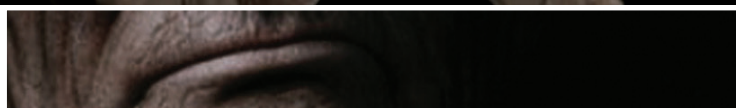




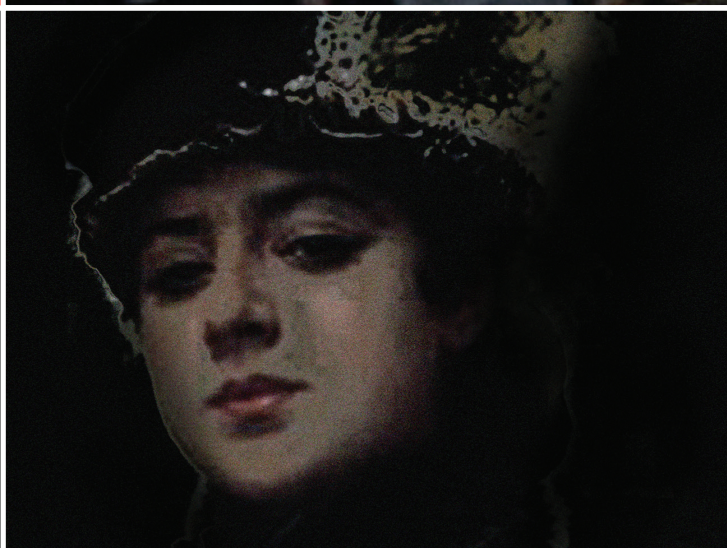


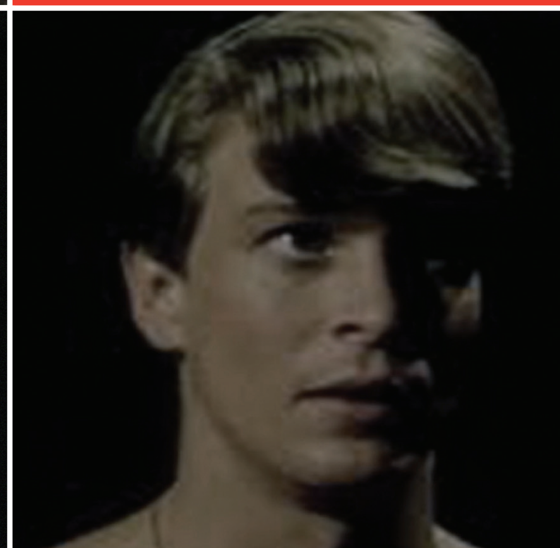
















ІГОР ПОДОЛЬЧАК - ХУДОЖНИК, РЕЖИСЕР, СЦЕНАРИСТ



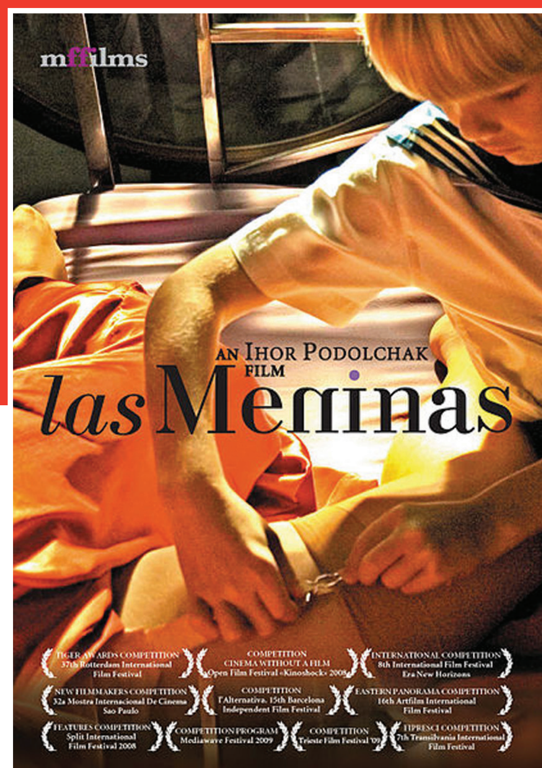
Ігор Подольчак (1962 р.н.), режисер, сценарист, художник. Учасник більш ніж 150 міжнародних виставок, лауреат 25-ти з них у Німеччині, Британії, Іспанії, США, Кореї, Польщі та багатьох інших країнах, зокрема:

1995
TRIENNALEPRIZE 11th Norway International Print Triennial. Fredrikstad, Norway
1994
WALTER TIEMANN PRIZE International Book Fair. Leipzig, Germany
BRONZE MEDAL Comp. for the best book of the world, Frankfurt-.M., Germany
1992
THE BEST BOOK OF THE YEAR Polish Book Publisher's Society. Poland
1991
2nd PRIZE 63rd Annual Exhibition. Harrisburg, USA
BRONZE MEDAL 3rd International Exhibition of Graphic Art. Sopot, Poland
1990
JOHNSON GRAPHIC PRIZE Juried Show. Summit, USA
AWARD OF LATVIA ARTISTS' UNION 3rd Riga Minigraphics Triennial. Riga, Latvia
1989
AWARD 9 Mini Print International. Cadaques, Spain
1988
PRIX EX AEQUO 12th Inte rnational Print Biennial. Cracow, Poland
GRAND PRIZE 5th International Miniature Print Exhibition. Seoul, Korea
1987
HONOURABLE MEDAL Small Graphic Forms. Lodz, Poland
PRIZE 2nd Annual International Exhibition of Miniature Art. Toronto, Canada



Відбулося понад 25 персональних виставок у тому числі **перша в історії художня виставка в космосі** на російській космічній станції “Мир” (1993).

LAS MENINAS



Дебютний фільм Ігоря Подольчака - «Las Meninas» (2008, 99 хв, Україна) увійшов у рейтинг **20 кращих фільмів України періоду Незалежності.**

Фільм було представлено в
10 конкурсних програмах ведучих світових кінофестивалей:

2009
COMPETITION - Trieste Film Festival, Італія
COMPETITION PROGRAM - Mediawave Festival, Gyor, Угорщина

2008
TIGER AWARDS COMPETITION - 37th Rotterdam International Film Festival,
FIPRESCI COMPETITION - 7th Transilvania International Film Festival, Румунія
EASTERN PANORAMA COMPETITION - 16th Artfilm Int. Film Festival, Словаччина
INTERNATIONAL COMPETITION - 8th Int Film Festival Era New Horizons, Польща
COMPETITION - «Cinema Without a Film» Open Film Festival «Kinoshock», Росія
FEATURES COMPETITION - Split International Film Festival, Хорватія
NEW FILMMAKERS COMPETITION - 32th Mostra Int. De Cinema Sao Pãulo
COMPETITION - l'Alternativa. 15th Barcelona Independent Film Festival, Іспанія

«Las Meninas» був показаний в офіційних програмах 15 фестивалей серед яких:

30-й Міжнародний Московський Кінофестиваль;
43rd Karlovy Vary International Film Festival, Чехія

DELIRIUM



Фільм було знято за підтримки
Hubert Bals Fund, Нідерланди



Друга стрічка Ігоря Подольчака - «Delirium» (2012, 100 хв, Україна, Чехія)
був визнаним одним з кращіх 5 українських фільмів 2012 року.

ПЕРШИЙ ПРИЗ на Міжнародному кінофестивалі в Багдаді.

На Одеському Міжнародному Кінофестивалі (2013)
фільм був номінований на Національну Кінопремію.

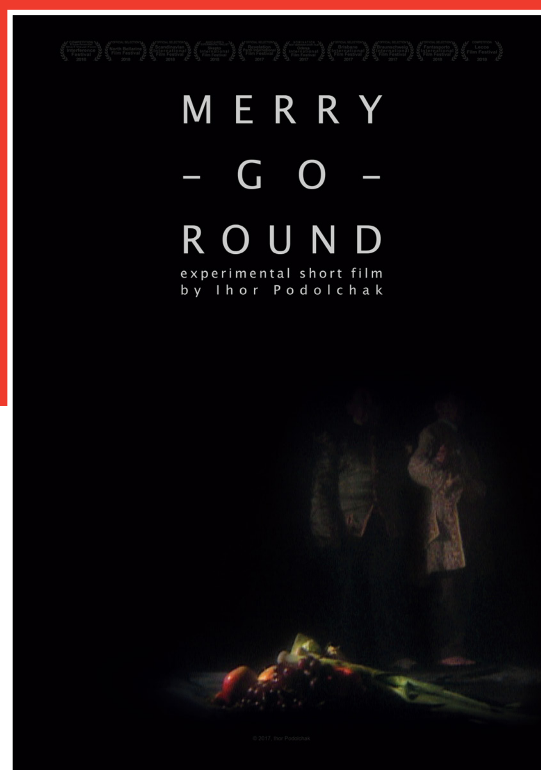
«Delirium» також був представлений в
3 конкурсних програмах наступних кінофестивалей:

2013
МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС - МІжнародний кінофестиваль у Тирані, Албанія;
DIRECTOR'S WEEK COMPETITION – Oporto International Film Festival, Португалія;
ОСНОВНИЙ КОНКУРС – Міжнародний кінофестиваль ім. А. Тарковського, Росія;

А також в офіціальних програмах:

Kaunas International Film Festival, Литва;
International Film Festival of India. Індія;
International Film Festival of Uruguay.
Cine//B. International Film Festival, Сантьяго де Чилі

MERRY-GO-ROUND



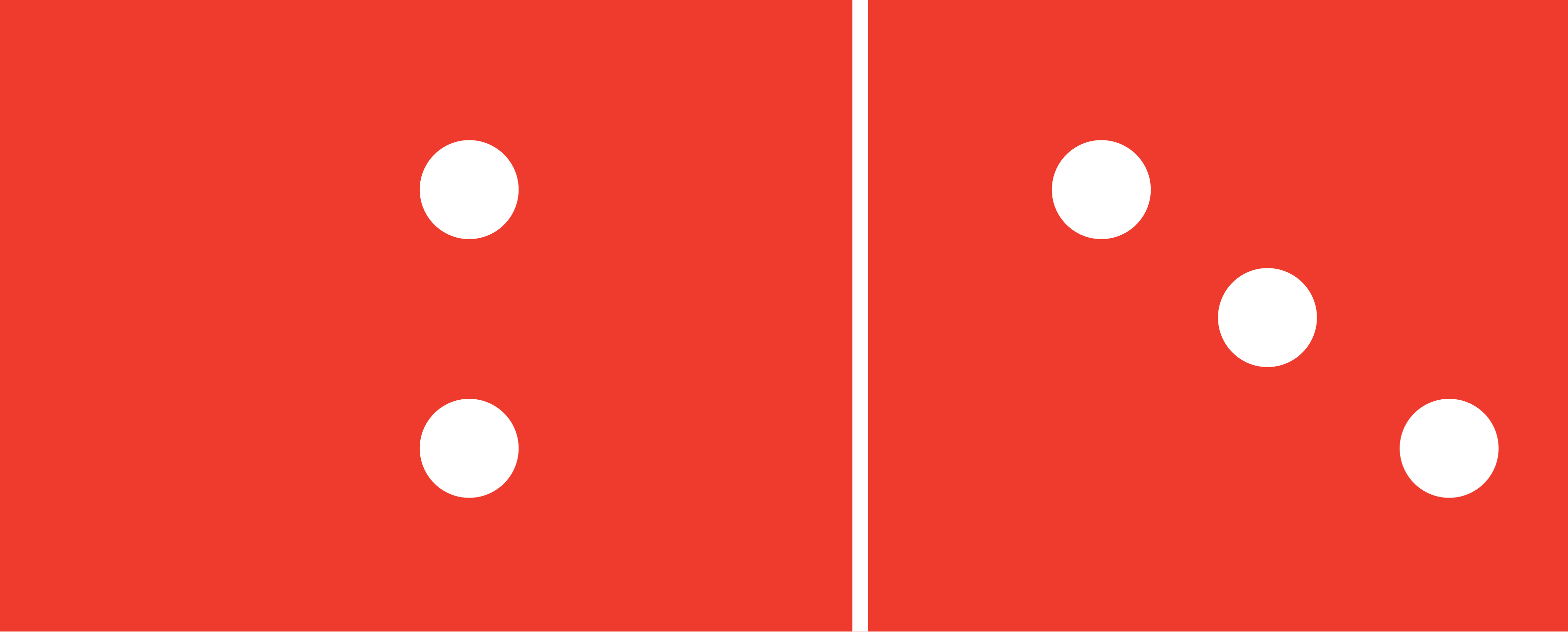
Перший короткометражний фільм – “Merry-Go-Round” (2017, 5 хв, Україна, Польща).

НОМИНАЦІЇ

Nomination in the category Experimental Short Visual Form. Interference Festival. Gdansk, Poland.2018;
Nomination for the “Best Experimental Film”. Lecce Film Festival. Italy.2018;
Nomination for the “Avantgarde and Experimental Award”. Skepto International Film Festival. Cagliari, Italy. 2018;
Nomination for the “The Best Ukrainian Short Film”. Odesa International Film Festival. Odesa, Ukraine. 2018;

ОФіЦіАЛЬНі ПРОГРАМІ

Experimental Video Show. The Exchange Gallery. Bloomsburg, PA, USA.
North Bellarine Film Festival, Australia. 2018
Scandinavian International Film Festival. Helsinki, Finland.2018
Fantasporto – Oporto International Film Festival. Porto, Portugal. 2018
Revelation Perth International Film Festival. Perth, Australia. 2017
Brisbane International Film Festival. Australia. 2017
Braunschweig International Film Festival. Germany. 2017



МАРКЕТИНГОВИЙ ПЛАН

DOMINO – історія, зрозуміла не лише в Україні, вона насправді міжнародна.

В маркетологічному сенсі, ми позиціонуємо фільм “Domino” як артхаузне кіно із специфічним типом представлення як у фестивальному просторі, так і в сенсі дистриб’юції. Перш за все ми орієнтуємось на фестивалі, які представляють новітні тренди в сучасному кіно та проблематизують різні способи кіномовлення.

Після прем’єрних показів на фестивалях ми плануємо національну прем’єру та обмежений прокат в Україні, подальші продажі на цифрових носіях, у тому числі на телебачення, перш за все на каналах, які орієнтовані на артистичне кіно: “Canal +”, “Arte”.

Виходячи з попереднього досвіду фестивальної дистриб’юції ми плануємо брати участь, зокрема, у наступних фестивалях:

Cannes International Film Festival, Франція;
Московський Міжнародний кінофестиваль, Росія;
Venice International Film Festival, Італія;
International Film Festival Rotterdam, Нідерланди;
Karlovy Vary International Film Festival, Чехія;
Locarno International Film Festival, Швейцарія;
San Sebastian International Film Festival, Іспанія;
London International Film Festival, Великобританія;
Goteborg Film Festival, Швеція;
Edinburgh International Film Festival, Шотландія;
Cottbus Film Festival, Німеччина;
Toronto International Film Festival, Канада.